

# prova correcció de textos (N6)

Nom \_\_\_\_\_

1r cognom \_\_\_\_\_

2n cognom \_\_\_\_\_

NIF/NIE \_\_\_\_\_

Localitat de la prova \_\_\_\_\_ VALÈNCIA

Nom del corrector
Observacions

**Junta Qualificadora de  
Coneixements de València**

**ACLARIMENT VÀLID PER A TOT L'EXAMEN**

S'entén per «correcció de només el que calga» la correcció indispensable d'una forma lingüística per raó de la seua inadequació a la normativa gramatical. Cal tindre present que es puntuen negativament les correccions innecessàries.

1. **Corregisca només el que calga del text administratiu següent. Cal donar al text la consideració d'un original i, per tant, indicar les correccions ratllant la paraula errònia i escrivint dalt, en l'espai interlineal, les solucions que es consideren oportunes. Pel que fa als signes de puntuació, si s'han d'afegir al text, pose'ls en el lloc on corresponga; en el cas que s'hagen de suprimir, trace una creu en aspa, i si s'han de modificar els que hi ha, ratlle'ls i pose al costat el signe que pertoque.**

### **ATENCIÓ!**

No tinga en compte les paraules subratllades, ja que les haurà de comentar en la pregunta 3.

## **CulturArts Generalitat**

*RESOLUCIÓ de 2 d'octubre de 2017 del president de CulturArts Generalitat per a la concessió d'ajudes per a la producció audio-visual en les modalitats de llarg-metratges i sèries d'animació i curt-metratges, projectes multiplataforma i pilots de sèrie d'animació.  
[2017/8672]*

Vistes les actuacions realitzades per a la tramitació i resolució dels expedients incoats com a conseqüència de les sol·licituds presentades en el marc de la resolució de 20 d'abril del 2017, del president de CulturArts Generalitat, per la que es convoca la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual (DOGV 8028, 27.04.2017), en atenció als següents

### *Antecedents de fet*

Primer. Per mig de l'esmentada Resolució de 20 d'abril de 2017, es va convocar la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual, d'acord amb l'establert en l'Ordre 33/2016, de 18 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (DOCV 7832, 20.07.2016), per la que

s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts Generalitat.

Segon. De conformitat amb el que estableix l'apartat quart de la resolució punt 1, el plaç de presentació de sol·licituds era de 30 dies naturals, comptadors des de l'endemà de la publicació de la convocatòria en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, per la qual cosa va finalitzar el 29 de maig de 2017, i es van presentar, per part de les diferents empreses interessades, quatre (4) sol·licituds corresponents a projectes de llargmetratges i sèries d'animació i dotze (12) sol·licituds que corresponen a projectes de curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèrie d'animació.

Tercer. Per acord del President de CulturArts Generalitat, de 29 de Juny de 2017, va ser nomenada la comissió tècnica de valoració de les sol·licituds prevista en l'apartat cinqué de l'esmentada resolució de 20 d'Abril de 2017, corresponent a animació, tant per a la modalitat de llargmetratges i sèries d'animació, com per a la de curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de serie de animació.

#### Fonaments de dret

Primer. Les disposicions de caràcter bàsic contingudes en la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de Subvencions (BOE 276, 18.11.2003).

Segon. La Llei 1/2015, de 6 de febrer de la Generalitat d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (DOCV 7464, 12.02.2015) i especialment el que disposa en el títol X.

Tercer. L'Orde 33/2016, de 18 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (DOCV 7832, 20-07-2016) per la que s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts Generalitat (d'ara en avant ordre de bases reguladores).

Quart. El Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell, publicat en el DOCV número 7.355, de 08.09.2014, pel que es modifica el reglament d'organització i funcionament de CulturArts Generalitat, aprovat pel Decret 5/2013, de 4 de gener, que estableix en l'Article 2, punt 2, lletra *l*, entre les funcions d'aquesta entitat pública, la convocatòria i gestió de subvencions, ajudes i incentius de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts Generalitat.

Per tot això, en virtut dels antecedents de fet i fonaments de dret citats i la resta de normativa d'aplicació, vista l'acta i la proposta evaquada per la comissió tècnica, així com la proposta de resolució elevada pel director general de CulturArts Generalitat, atès el previst en l'article 7 de l'ordre de bases reguladores i en l'exercici de les competències per a la concessió de les ajudes que tinc atribuïdes, resolc:

#### *Primer*

Concedir les ajudes a les empreses beneficiàries que es relacionen en l'annex I de la present Resolució, d'acord amb la puntuació obtinguda segons la baremació de la comissió tècnica de valoració i atès el que estableix l'apartat segon de la resolució de 20 d'abril, que preveu un import de 750000 € per a llargmetratges i sèries d'animació i de 250.000 euros per a curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèrie d'animació; en amb dós casos distribuïts entre les anualitats de 2017, 2018 i 20119.

No obstant això, s'ha aplicat el que preveu en el punt 5 de l'apartat sext de l'esmentada resolució: «En el cas de que en una modalitat no poguera cobrir-se l'import sol·licitat per l'últim projecte per què no arriba el presupost per a assignar la totalitat de l'ajuda sol·licitada, serà la comissió la que proposarà si este import s'assigna a aquest sol·licitant o es trasllada este import a un altra modalitat o gènere on puga ser més efectiva la seua assignació». En conseqüència, s'assigna la quantitat de 208119,00 euros a l'últim projecte de la modalitat de llargmetratges i sèries d'animació Somiant amb Valentina (sèrie), encara que la dita quantitat és inferior a la sol·licitada pel seu titular

(400.000,00 euros), segons l'acord pres per la comissió de valoració en la seua sessió de treball de 24 de Juliol de 2017.

Segon

Nomenar com suplents a les empreses esmentades en l'annex II per ordre de puntuació, en les qui recaurà l'ajuda en el cas de possibles renúncies, d'acord amb el que preveu l'article 7, Punt 3 de l'Ordre de bases reguladores i amb el fet de que els seus projectes no ha sigut estimats, amb indicació de la puntuació otorgada a cadascun, segons els criteris de valoració previstos en la convocatòria esmentada.

De conformitat amb el que estableixen els Articles 112, 123 i 124 de la Llei 39/2015, de 1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, i 8, 14 i 46 de la Llei reguladora de la jurisdicció contenciosa-administrativa, el present acte, que posa fi a la via administrativa, podrà ser objecte de recurs potestativament en reposició o bé caldrà plantejar directament recurs contenciós-administratiu, en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

a) El recurs de reposició haurà d'interposar-se davant del president de CulturArts Generalitat, en qualitat d'òrgan competent per a concedir les ajudes en el termini d'un mes, comptador des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

b) El recurs contenciós-administratiu tindrà que plantejar-se davant dels jutjats contenciosos-administratius de València en el termini de dos mesos, a comptar des de l'endemà de la publicació en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana.

València, a 2 d'octubre de 2017. □ El president de CulturArts Generalitat:  
Vicent Marzà Ibáñez.

2. Corregisca només el que calga del text periodístic següent. Cal donar al text la consideració d'un original i, per tant, indicar les correccions ratllant la paraula errònia i escrivint dalt, en l'espai interlineal, les solucions que es consideren oportunes. Pel que fa als signes de puntuació, si s'han d'afegir al text, pose'ls en el lloc on corresponga; en el cas que s'hagen de suprimir, trace una creu en aspa, i si s'han de modificar els que hi ha, ratlle'ls i pose al costat el signe que pertoque.

### ATENCIÓ!

No tinga en compte les paraules subratllades, ja que les haurà de comentar en la pregunta 3.

## L'asco de Cara Delevingne davant de l'assetjament de Weinstein

*Una cascada de declaracions de rebuig, entre les quals la d'Obama, soterran al poderós productor després de les revelacions sobre abusos sexuals i violacions*

El rebuig públic a Harvey Weinstein s'escampa per Hollywood a la mateixa velocitat que els incendis per Califòrnia desde el diumenge. El totpoderós productor, un dels grans promotors d'estrelles i taquillassos del cine modern, viu a hores d'ara la condemna pública d'actors, productors i institucions com a conseqüència del fet de que dijous

començaren les informacions periodístiques a desvetlar el seu comportament de depredador sexual durant dos dècades.

La reacció més esperada era la de l'ex-president Barack Obama, amic de Weinstein amb el que ha compartit tot tipus d'events i causes progressistes. Weinstein és, a més, un dels principals

donants de Hollywood al Partit Demòcrata. “Qualsevol home que menosprecia i humilla a una dona d’aquesta manera té que ser condemnat i responsabilitzat, amb independència de la seua riquesa o situació social”, va escriure Obama en un comunicat. “Hem de celebrar la valentia de les dones que s’han atrevit a contar estes històries tan doloroses”. Obama i la seua dona, Michelle, es declaren “fastiguejats” per les “revelacions recents”.

Aquestes notícies són tan brutals que no deixen el més mínim marge de defensa a Weinstein. Dimarts de matí, *The New Yorker* va publicar una notícia en la que 13 dones acusaven al productor d’assetjament sexual. Tres li acusaven de violació, dues d’elles amb noms i cognoms. Al mateix temps, tots uns Gwyneth Paltrow i Angelina Jolie acusaven a Weinstein en *The New York Times* –que el dijous passat va destapar les primeres revelacions– d’haver intentat propassar-se amb elles quan tot just començaven les seues carreres. Paltrow deu el seu debut a Hollywood a Weinstein.

Tot Hollywood està obligat a reaccionar. Ben Affleck va lamentar que un home amb el que ha treballat «usara la seua posició de poder per a intimidar, acosar sexualment i manipular tantes dones

durant dècades». “Hem de protegir millor les nostres germanes, amigues, companyes i filles. Devem donar suport a aquells que ho denunciem, condemnar aquest tipus de comportaments quan els vegem i ajudar a què més dones ocupen posicions de poder”, va afegir.

Matt Damon va dir que “este tipus de depredació passava entre bastidors i sense que ningú ho veuera”. Ademés, ha afirmat que si ho haguera vist, “hauria hagut de parar-ho”. També ha dit que se sent “molt malament per totes aquestes dones, i és meravellós que tinguen un valor tant increïble i que estiguen protestant ara”. Weinstein és la persona que va convertir Affleck i Damon en estrelles de cine.

Jeffrey Katzenberg va escriure una carta a Weinstein que després va fer pública. “Has fet coses terribles a moltes dones durant varios anys”, li diu. Estic asquejat, enutjat i increïblement decebut de tu”. Katzenberg també va lliurar a la premsa un correu electrònic desesperat que Weinstein va enviar diumenge als hòmens més poderosos de Hollywood demanant ajuda.

Entre les actrius, Rose McGowan va acusar Affleck de saber-lo des de fa anys i d’haver-lo comentat amb ella. Jessica Chastain va revelar en uns quants tuits que va ser “advertida des del principi”



dels abusos de Weinstein. «Les històries venien de tot arreu. Negar-ho és crear un ambient perquè passe una altra volta». També va retraure “que els medis sols demanen que parlen les dones. Què passa en els hòmens? Probablement molts tenen por de reconèixer el seu propi comportament”.

Kate Winslet va lloar en un comunicat el “gran corage” de les dones que han denunciat un comportament “escandalós, espantós i molt, molt equivocat”. També ha reconegut que tots els que han guardat silenci han sigut “ingenus”. Emma Thompson va recordar que una vegada va veure com Weinstein li deia a l’actriu Hayley Atwell que a la pantalla pareixia “un porc gros”, i va tractar d’obligar-la a posarse a dieta.

Cara Delevingne, actriu i model bissexual, va dir que el productor va tractar de besar-la després d’una reunió per a comentar una pel·lícula, i se va sentir asquejada. I en el seu conter d’Instagram va relatar lo següent: “Quan vaig començar a treballar com actriu, vaig rebre una telefonada de Harvey Weinstein preguntant-me si m’havia gitat amb alguna de les dones amb les que m’havia vist en els mitjans de comunicació”, va escriure Delevingne, de 25 anys. “Va ser una telefonada molt estranya i incòmoda. No vaig contestar

cap d’estes preguntes i vaig amollar de seguida el telèfon; però abans de penjar, em va dir que, si jo era lesbiana o decidia estar en públic en una dona, no tindria mai el paper d’una dona heterosexual i no triomfaria en Hollywood”.

Jennifer Lawrence va dir que se sentia “profundament aturdida. El comportament de Weinstein és injustificable i absolutament decebedor”. Ella no ha patit mai eixe comportament, va assegurar. Heather Graham va recordar una vegada en què Weinstein li va dir que “tenia un acord amb la seva dona: podia gitar-se amb qui vulguera quan era fora de la ciutat”. Es va sentir “inquieta” i poc després va evitar una situació en la que podia haber-se quedat sola amb el productor. “Mai vaig ser despatxada de cap de les seues pel·lícules ni vaig comptar la meua experiència”. No obstant, se sent “avergonyida de no haver-ho dit fa tants anys”. Hollywood s’està redimint sobre el cap de Harvey Weinstein.

3. **Escriba arguments a favor o en contra de l'ús de les formes subratllades dels textos anteriors. Propose solucions diferents per a les formes que considere incorrectes.**

**ACLARIMENT**

En la pregunta es valora especialment el coneixement de les fonts bibliogràfiques a partir de les quals puga ser acceptada o rebutjada una paraula o construcció determinades.

**A) TEXT ADMINISTRATIU**

- 3.1.** L'Orde 33/2016, de 18 de juliol.

ARGUMENTACIÓ:


SOLUCIÓ:


- 3.2.** en el punt 5 de l'apartat sext de l'esmentada resolució.

ARGUMENTACIÓ:


SOLUCIÓ:


**B) TEXT PERIODÍSTIC**

**3.3.** depredador sexual durant dos dècades.

ARGUMENTACIÓ:


SOLUCIÓ:


**3.4.** Gwyneth Paltrow i Angelina Jolie acusaven a Weinstein.

ARGUMENTACIÓ:


SOLUCIÓ:


**4. Corregisca la galerada següent a partir de les indicacions assenyalades a l'original o dels errors produïts posteriorment. Marque les correccions amb els signes adequats per a la correcció de galerades.**

ORIGINAL

Abouda, Lotfi (2001): «Les emplois journalistique, polémique, et atténuatif du conditionnel. Un traitement unitaire», dins: Dendale, Patrick / Tasmowski, Liliane (eds.): Le conditionnel en français, Paris: Klincksieck, 277–294.

Aikhenvald, Alexandra (2003): «Evidentiality in typological perspective», dins: Aikhenvald, Alexandra / Dixon, Robert (eds.): Studies in Evidentiality, Amsterdam / Philadelphia: Benjamins, 1–31.

Anscombre, Jean-Claude et al. (eds.) (2014): Médiativité, polyphonie et modalité en français, Paris: Sorbonne nouvelle.

Bybee, Joan / Perkins, Revere / Pagliuca, William (1994): The evolution of grammar: tense, aspect, and modality in the languages of the world, Chicago: University of Chicago Press.

Ducrot, Oswald (1984): Le dire et le dit, Paris: Éditions de Minuit.

GALERADA

ABOUDA, Lotfi (2001): «Les emplois journalistique, polemique, et attenuatif du conditionnel. Un traitement unitaire», dins: Dendale, Patrick / Tasmowki, Liliane (ed.): *Le conditionnel en français*, Paris, Klincksieck, 277–294.

AIKHENVALD, Alexandra (2003), «Evidentiality in typological perspective». Dins: Aikhenvald, Alexandra ; Dixon, Robert (eds.): *Studies in Evidentiality*, Amsterdam-Philadelphia: Benjamins, p. 1–31.

ANSCOMBRE, Jean Claude et al. (eds.) (2014): *Mediattivite, polyphonie et modalité en français*, Paris, Sorbonne nouvele.

BYBEE, Joan / PERKINS, Revere / Pagliuca, William (1994). *The evolution of grammar: tense, aspect, and modality in the language of the world*, Chicago: University of Chicago Pres.

DUCROT, Oswald (1984): *Le dire et le dit*, Paris, Éditions Minuit.

- Evans, Nick / Wilkins, David (2000): «In the mind's ear: The semantic extensions of perception verbs in Australian languages», Language 76, 546–592.
- Kronning, Hans (2005): «Polyphonie, médiation et modalisation: le cas du conditionnel épistémique», dins: Bres, Jacques et al. (eds.): Dialogisme et polyphonie, Bruxelles: De Boeck, 297–312.
- Martines, Josep (2015): «Semantic change and intersubjectification: The origin of reprise evidential conditional in Old Catalan», Catalan Journal of Linguistics 14, 79–111, <<http://revistes.uab.cat/catJL>> [28.02.2017].
- Narrog, Heiko (2012): Modality, subjectivity, and semantic change: a cross-linguistic perspective, Oxford: Oxford University Press.
- Squartini, Mario (2010): «Where mood, modality and illocution meet: the morphosyntax of Romance conjectures», dins: Becker, Martin / Remberger, Eva (eds.): Modality and Mood in Romance, New York/ Berlin: de Gruyter, 109–132.
- 

- EVANS, Nick / WILKINS, David (2000), «In the minds ear: The semántica extensions of perception verbs in Australian language», *Language* 76, pp. 546–592.
- KRONNING, HANS (2005) «Polyphonie, médiation et modalisation: le cas du conditionnel épistémique», en: Bres, Jacques *et al.* (eds.): *Dialogisme et polyphonie*, Bruxelles, De Boeck, 297–312.
- MARTINES, J. (2015): “Semantic change and intersubjectification: The origin of reprise evidential conditional in Old Catalan”, *Catalan Journal of Linguistics*, 14, 79–111, <<http://revistes.uab./catJL>> [28.02.2017].
- NARROG, Heiko (2012): Modality, subjectivity, and semantic change: a cross-linguistic perspective, Oxford: Oxford Univesity Press.
- SQUARTINI, Mario (2010), «Where mood, modality and ilocution meet: the morphosyntax of Romance conjectures». Dins: Becker, M. / Remberger, E. (eds.): *Modality and Mood in Romance*, New York/ Berlin: Gruyter, 109–1132.





**prova correcció de textos**

convocatòria novembre 2017

9:30 h



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,  
INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT



**JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALÈNCIA**