

prova
grau superior
9.00 h
primera fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les vostres dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En aquest quadern d'examen es presenten:

- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques, i els textos corresponents a l'àrea de comprensió lectora.
- L'enunciat de la pregunta d'expressió escrita i l'espai per a l'esborrany d'aquesta àrea. L'escrit definitiu serà el que escriviu en la plantilla de correcció.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDEU: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriviu amb bolígraf blau o negre, i no useu líquid correctiu o d'un altre tipus.

És molt important que no cometeu errors quan traslladeu les respostes a la plantilla.

Assegureu-vos que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indiqueu la resposta correcta omplint completament la casella corresponent.

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

A	B	C
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si us equivoqueu i voleu anul·lar una resposta ja marcada, marqueu amb una línia transversal que sobreïisca del requadre i marqueu a continuació l'opció que desitgeu com a correcta.

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(A diagonal line is drawn through the first square in the above grid.)

IMPORTANT

- El sistema no reconeix com a vàlida una resposta correcta si el requadre no està completament ple amb bolígraf negre o blau.
- No hi ha la possibilitat de recuperar una resposta anul·lada ni anul·lar dues respostes.

Àrea de comprensió

Llegiu el text següent i marqueu la resposta més adequada per a cada enunciat.

Les set edats de la cultura

La cultura, entesa com a informació transmesa per via no genètica, comença en el món animal amb l'evolució biològica ja ben madura. Corbs i ximpanzés, per exemple, no sols fan servir eines, sinó que també en fabriquen. És quelcom que no es troba en els gens, sinó que es descobreix, s'aprén i es transmet. La cultura és un èxit de la selecció natural i el seu primer criteri de selecció va ser, sens dubte, la utilitat. És la propietat essencial (potser l'única) d'un *chopper* (un cudol fracturat per un costat a manera de tall) fabricat per un *Homo habilis* fa més de dos milions d'anys.

Passa molt de temps fins que un altre homínid, l'*Homo erectus*, afegeix una segona propietat a les seues destals de pedra: l'estètica. Es tracta d'un valor afegit, fa més de 400.000 anys, a la utilitat. Per què una destal hauria de ser obsessivament simètrica? La simetria no en millora la utilitat, sinó que és una repetició bilateral, una harmonia freqüent en la naturalesa: la mateixa que exhibeixen els animals en relació amb la seua posició perpendicular respecte del pla quan es mouen.

I el temps continua passant fins que l'*Homo sapiens* dibuixa, pinta i grava en les parets de pedra. Llavors ja hi ha quelcom que no és utilitat ni estètica. Uns diuen que és cosa de xamans, d'altres que és cosa de màgia, d'altres que és perquè ho vegen els esperits... Però potser hi ha una essència comuna en totes aquestes alternatives. Els animals i les figures humanes conservats en les parets de les grutes tendeixen a representar la part de realitat que convé, la que es desitja: fecunditat, animals (la carn dels quals –greix, ossos i pells– es necessita per a viure), celebracions, ritus, festes... Rarament s'hi veuen animals ferotges o cròniques de tragèdies. És com si es volguera influir en la realitat. Com? Doncs apel·lant a quelcom d'immaterial capaç d'influir sobre el món material. Diguem-ne esperits. Diguem llavors que fa uns trenta mil anys l'espiritualitat emergeix per a sumar-se a la utilitat i a l'estètica.

I el temps continua fluint fins al gran tomb: els símbols ja no s'usen només per a evocar bocins de la realitat; també es poden usar per a representar idees abstractes: conceptes filosòfics, nombres, lletres, paraules... I així, amb el descobriment de la ramaderia i de l'agricultura, floreix l'abstracció que despleguen les antigues civilitzacions de Mesopotàmia, Grècia i Egipte. Amb l'abstracció, la cultura (de la utilitat, de l'estètica i de l'espiritualitat) ja ha trobat el mitjà que l'eleva al rang de coneixement universal susceptible de ser enregistrat amb fidelitat i de ser transmés amb rigor.

Gràcies a això apareixen les religions amb llibre únic, que revelen veritats úniques d'un déu únic: la Torà, la Bíblia, l'Alcorà... La veritat revelada passa llavors a senyorejar la cultura i la convivència. L'art de Bizanci és tot en or per a glòria de Déu, el romànic és pedagogia severa de la fe... S'inaugura així la cinquena edat de la cultura humana: la revelació. En els mil·lennis següents aguaita una contradicció creixent: en un món incert i canviant domina una cultura de veritats úniques i eternes.

En el clímax d'aquest conflicte brolla el Renaixement. Hi eclosiona una nova forma de coneixement que entra en col·lisió frontal amb el saber revelat. Es tracta de conèixer la realitat amb la mínima ideologia preconcebuda possible: és la ciència. En un sentit ampli es pot dir que hi ha ciència des d'abans d'Arquimedes, però la ciència tal com l'entendem hui arranca amb Galileu: és la sisena edat de la cultura.

Una cosa semblant succeeix amb l'art. Diem art rupestre per a referir-nos a les pintures del Paleolític. No obstant això, l'art per l'art no desperta fins a les acaballes del segle XIX. És l'art despul·lat de qualsevol funció social o religiosa, una forma de cultura que, segons Walter Benjamin, té Mallarmé com a primer usuari. És la setena i més recent edat de la cultura: l'art.

Es pot concebre un nou museu de la història de la cultura amb aquest guió: utilitat, estètica, espiritualitat, abstracció, revelació, ciència i, per fi, art.

- 1 V F **La cultura, a més de tindre factors biològics, es descobreix, s'aprén i es transmet de generació en generació.**
- 2 V F **L'estètica, encara que no millorava la utilitat de les ferramentes, era expressió d'una harmonia del medi natural.**
- 3 V F **La cultura està lligada en els inicis al pragmatisme, a allò que necessiten els objectes per a ser útils.**

4 Segons el text, l'*Homo sapiens*...

- a) volia modificar tota la realitat que l'envoltava, tal com s'evidencia en representacions que realitzava en les parets.
- b) pretenia, possiblement, millorar les condicions de vida de les persones amb l'ajuda de quelcom imperceptible.
- c) representava, solament, els aspectes de la realitat que no s'adequaven a la concepció de vida perfecta a què aspirava.

5 Segons el text...

- a) mitjançant els símbols es poden recordar aspectes de la realitat i, alhora, representar conceptes figurats.
- b) l'abstracció, desenvolupada per civilitzacions que no arribaren a practicar l'agricultura ni la ramaderia, va suposar un tombant per a la transmissió de la cultura.
- c) l'abstracció va comportar una transmissió més vacil·lant i poc fiable dels coneixements.

6 Les creences religioses que es basen en una única veritat representada en un llibre...

- a) deuen la seua existència a la capacitat humana de representar conceptes a través de símbols.
- b) es despleguen en les antigues civilitzacions de Mesopotàmia, Grècia i Egipte gràcies a l'abstracció de la cultura.
- c) parteixen de la base que el món és incert i canviant i que, per tant, cal buscar l'estabilitat en una veritat absoluta.

7 En la sisena edat de la cultura...

- a) del saber revelat sorgeix la manera d'explicar la realitat sense biaixos ideològics.
- b) la ciència, que va nàixer amb Galileu, permetia conèixer la realitat d'una manera més fiable.
- c) la divergència entre les veritats úniques i perpètuas i la realitat canviant i incerta va culminar amb l'aparició del Renaixement.

8 La finalitat purament artística de l'acció humana...

- a) apareix amb les pintures rupestres, però no es desenvolupa per complet fins al segle XIX, amb Mallarmé com a pioner.
- b) arranca durant el finiment del segle XIX i té com a objectiu l'art *per se*, desvinculat de qualsevol missió social o religiosa.
- c) s'inicia durant el Paleolític, encara que Walter Benjamin considera que l'iniciador d'aquest concepte artístic és Mallarmé.

9 Què significa *cudol* en l'oració: "és un cudol fracturat per un costat a manera de tall"?

- a) tros de roca dura
- b) tipus de destal
- c) fragment de sílex

10 Quina d'aquestes idees resumeix millor la idea general del text?

- a) La diferència entre els humans i altres espècies és que només els humans han superat la primera edat de la cultura.
- b) Les set edats de la cultura en conjunt només són aplicables als humans, que les han anat experimentant de manera evolutiva.
- c) Les set edats de la cultura humana segueixen una evolució que va des d'estadis més pragmàtics fins a estadis més abstractes.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Què és una gatzara?
 - a) Cridòria per a manifestar alegria.
 - b) Incursió armada en un territori per a robar o destruir.
 - c) Embarcació robusta destinada al transport fluvial de càrrega.

12. Vaig caure mentre corria per _____ i em vaig fracturar _____.
 - a) l'arbrerada / l'estèrnum
 - b) l'arbrada / l'esternó
 - c) l'arbreda / l'estern

13. Què significa l'expressió llatina "quid pro quo"?
 - a) Una cosa és substituïda per una altra d'equivalent.
 - b) Una acció es fa en un temps llarg.
 - c) Una cosa té una finalitat concreta i invariable.

14. Quin d'aquests significats no correspon a "palustre"?
 - a) Que habita, un organisme, en llocs pantanosos.
 - b) Que té llustre, que brilla.
 - c) Ferramenta que s'utilitza en la construcció per a manejar i aplicar el morter.

15. Què significa l'expressió "fer la viu-viu"?
 - a) Parlar amb veu molt baixa.
 - b) Xafardejar.
 - c) Anar passant la vida així com es pot.

16. Què significa el verb "péixer"?
 - a) Punxar, ferir.
 - b) Proveir d'aliment o de pastura.
 - c) Estar, un cadàver, en la fossa.

17. Quin dels tres préstecs lingüístics sí que figura en els diccionaris?
 - a) tabasco
 - b) clínex
 - c) spray

18. Ens ha _____ amb un pastís de xocolata; llàstima que me n'he _____ i ara em trobe fatal.
 - a) deleitat / atiborrat
 - b) delectat / fartat
 - c) delectat / enfartat

19. Què significa el verb "fendre"?
 - a) Causar sentiment, saber mal.
 - b) Prosperar, estar en ple vigor.
 - c) Badar o fer un clevill en alguna cosa.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

20. Què significa l'expressió "fer matx"?
- Guanyar un partit.
 - Fer una destrossa.
 - Fer gresca.
21. Què és un escocell?
- Clot que es fa entorn de les soques dels arbres perquè retinguen l'aigua.
 - Au, menuda i de plomatge negre, que vola en estols, sovint de milers d'individus.
 - Filera de pedres que forma la vora de l'empedrat o vorera.
22. Nosaltres, _____, anem a la _____ per a entretenir-nos.
- de quant en quant / bitllera
 - adesiara / bitlera
 - de tant en tant / bolera
23. Què és un cisell?
- Eina de metall llarga i plana amb un dels extrems tallants, que serveix per a treballar diversos materials.
 - Òrgan vegetal que serveix perquè la planta s'aferre a qualsevol suport i pugui enfilarse.
 - Corda o regla que serveix de guia per a indicar la direcció de les juntes de les pedres o dels taulells.
24. Què significa el verb "regallar"?
- Caure a filets, un líquid.
 - Remugar, murmurar.
 - Regar amb poca aigua.
25. El foc s'està apagant: l'hem de _____ per a avivar-lo.
- manegar
 - fuellar
 - manxar
26. El primer dia que va practicar muntanyisme començà a _____ sense parar i de seguida es quedà sense _____.
- trepicar / alé
 - trescar / rossoll
 - trescar / alé
27. Els plors dels _____ dels veïns del costat ens tenen _____.
- tribessons / exhaurits
 - trigèmins / esgotats
 - trilliços / agotats
28. Què significa l'adjectiu "murri"?
- Taciturn, esquerp.
 - Que acostuma a fer bona cara a tothom.
 - Roïn, de molt baixa qualitat.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

29. El vaixell _____ del port a causa de la tempesta.
- a) va sarpar a mala pena
 - b) va zalpar a dures penes
 - c) va salpar a males penes
30. Després de l'accident, els metges van reimplantar el braç al _____ del ferit.
- a) monyó
 - b) munyó
 - c) murgó

Morfologia i sintaxi

31. _____ va dir l'equip d'arquitectes, les obres _____ des de fa un any.
- a) Conforme / porten realitzant-se
 - b) Tal i com / estan realitzant-se
 - c) Tal com / es realitzen
32. Aquesta setmana han estrenat moltes pel·lícules noves, _____ veuré una.
- a) de les quals només
 - b) de les que només en
 - c) de què només en
33. L'informe posava _____ relleu que no es podia _____ cap de les sentències.
- a) en / recórrer
 - b) en / recórrer contra
 - c) de / recórrer contra
34. No m'agrada _____ en la vida _____.
- a) inmiscuir-me / dels demés
 - b) immiscuir-me / de la resta
 - c) immiscir-me / dels altres
35. _____, voldria que acabàrem el treball _____ del mes que ve.
- a) Si poguera ser / a començaments
 - b) De poder ser / al començament
 - c) A poder ser / als començaments
36. Josep _____ perquè s'ha trencat el braç i necessita que _____ a dutxar-se.
- a) li ha telefonat / li ajude
 - b) li ha telefonat / l'ajude
 - c) l'ha telefonat / l'ajude
37. Quan torne de les vacances _____ dies, intentaré anar al treball en metro _____ puga.
- a) dins d'uns / quantes vegades
 - b) d'ací a vàrios / tant com
 - c) d'ací a uns quants / totes les vegades que

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

38. _____ dos anys, s'ha adormit i ha fet tard a la cita.
- a) Com que no ha matinat durant
 - b) En no haver matinat al llarg de
 - c) Al no haver matinat en
39. Necessitem un document identificatiu i _____ còpies _____.
- a) diferents / del mateix
 - b) diverses / d'aquest
 - c) vàries / d'ell
40. Després d'una llarga vida de trobar-me amb gent, _____ i _____, he vist moltes coses.
- a) intimar-ne / allunyar-m'hi
 - b) intimar / allunyar-me
 - c) intimar-hi / allunyar-me'n
41. L'alcaldeessa tardà molt _____ respondre a la carta _____ sol·licitàvem la reparació del clot del carrer.
- a) a / en què
 - b) en / en la qual hi
 - c) a / en la que
42. La botiga de productes macrobiòtics _____ tancada del 5 al 15 de novembre, _____.
- a) ha romangut / inclusive
 - b) ha romangut / inclusivament
 - c) ha romàs / inclusivament
43. _____ no t'afavoreix gens.
- a) El somriure forçat
 - b) El descansar massa
 - c) El fumar a totes hores
44. La bomba _____ llançada sobre _____ del riu va causar nombroses víctimes.
- a) d'un megaton / la marge
 - b) d'una megatona / el marge
 - c) d'un megaton / el marge
45. Àngels va rebre l'enhorabona per part _____ li va dir que treballava molt bé.
- a) de la pròpia encarregada, que
 - b) de la mateixa encarregada, qui
 - c) de l'encarregada mateixa, que
46. Hi ha una cimera de terminologia en la universitat i m'agradaria que l'equip de traductors _____.
- a) s'hi interessara
 - b) s'interessara
 - c) se n'interessara

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

47. S'ha fet tard i ja no hi ha trens per a tornar a casa; hem de parlar sobre com _____.
- se'n podem tornar
 - se'n podem tornar-hi
 - podem tornar-nos-n'hi
48. Paula va entrar a la consulta, però jo vaig preferir _____ fora.
- quedar-me'n
 - quedar-m'hi
 - quedar-me
49. Si no _____ vingut la metgessa a casa, _____ molts problemes amb la pacient.
- haguera / hauria hagut
 - hi haguera / hi haurien hagut
 - haguera / hi hauria hagut
50. La irresponsabilitat del segon _____ va fer que el creuer _____ a pic.
- de a bord / se n'anara
 - de bord / anara
 - d'abord / s'anara
51. Estiraven _____ la corda, que _____ es movia.
- tant poc / a penes
 - tan poc de / apenes
 - tan poc / a penes
52. Li recordem contínuament que, _____ l'actitud que té, mai aconseguirà uns bons resultats en els estudis.
- de no canviar
 - com no canvie
 - si no canvia
53. Ho sent, solament he preparat _____ tema 8; no _____ treballar més.
- fins al / n'he pogut
 - fins al / he pogut
 - fins el / n'he pogut
54. _____ dos mesos no tindràs una bona preparació física per a guanyar el triatló.
- Amb entrenar-te
 - Entrenant-te
 - D'entrenar-te
55. Els propietaris _____ totes les terres _____ en una sola parcel·la.
- refongueren / limítrofes
 - refundiren / limítrofes
 - refoneren / limítrofs

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

56. Hem arribat a la casa rural abans _____ els guies turístics i no ens han pogut acompanyar a les habitacions.
- de què hi arribaren
 - que hi arribaren
 - que arribaren
57. Vull la roba bruta al safareig! _____ ja!
- Deixeu-me-l'hi
 - Heu de deixar-me-l'hi
 - Deixeu-me-la-hi
58. Agafa tres taronges _____ i _____ del rebost, i fes-te'n un bon suc.
- del fruiter / l'esprenedor
 - de la fruitera / l'esprenedora
 - de la fruitera / l'esprenedor
59. Se li ha anat _____ el caràcter i ja no _____ mai aquell bon humor de la seua joventut.
- agrint / llueix
 - agriant / llu
 - agrant / llu
60. Abans d'iniciar el discurs, vull recordar als presents que no _____ encara.
- han de seure's
 - s'han de seure
 - han d'asseure's
61. Ara són moda les jaquetes _____ combinades amb pantalons _____.
- taronja / blau clar
 - taronges / blau clars
 - taronja / blaus clars
62. Segur que vosaltres no _____ tantes pel·lícules d'animació com en _____ nosaltres.
- vegeu / veiem
 - veieu / veiem
 - veieu / vegem
63. _____ té por _____ perdre la documentació durant el viatge.
- Hi ha qui / de
 - N'hi ha qui / de
 - N'hi ha que / a
64. Aquesta associació vol _____ els problemes de violència al barri, _____ el veïnat hi col·labore.
- acabar amb / sempre i que
 - eradicar / sempre i quan
 - fer que acaben / sempre que

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

65. _____ que aquest trimestre no tenim molt _____ fer perquè, així, podrem assistir al nou congrés.
- a) Menys mal / que
 - b) Encara sort / a
 - c) Sort / que
66. Se sentia reconeguda _____ seu comportament heroic en la riuada.
- a) amb escreix arran del
 - b) en escreix arrel del
 - c) amb escaig arran del
67. Com que tinc _____ dolor, és millor que deixem la classe per a _____ dia.
- a) algun / un altre
 - b) algun / altre
 - c) un poc de / un altre
68. Tots els dies intente acabar la feina _____.
- a) tan aviat com puc
 - b) el més prompte possible
 - c) quant abans millor
69. Els operaris de l'empresa solen doblar torn _____, però _____ no el doblaran perquè la fàbrica tancarà de vesprada.
- a) els dilluns / el dilluns pròxim
 - b) el dilluns / el pròxim dilluns
 - c) dilluns / dilluns que ve
70. No _____: ell té _____ per a aguantar això i molt més.
- a) et preocupes / bona esquena
 - b) et preocupes / bones esquenes
 - c) te'n preocupes / bona esquena

Normativa ortogràfica

71. Davant del _____ deixàrem dos rams de roses i una corona d' _____ en memòria de la iaia.
- a) ninxo / atzussenes
 - b) nitxo / atzucenes
 - c) nínxol / assutzenes
72. Quina frase està ben escrita?
- a) La nostra disort semblava acabar: ens sentiem emboltats d'un afecte profund.
 - b) Jo la tractava amb espontània galanteria d'home quallat; la feia objecte d'obligades delicadeses.
 - c) La gual·la havia eixit volant quan ens acostàvem des del costat de l'arboser.
73. La trilogia de l'autora britànica va suposar molts guanys pel _____ que se'n va fer.
- a) marxandatge
 - b) merxandatge
 - c) martxandatge

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

74. Una _____ ens va explicar una llegenda _____ que ens deixà bocabadats.
- a) conta-contes / indoxinesa
 - b) conta-contes / indo-xinesa
 - c) contacontes / indoxinesa
75. Vosaltres _____ que ens ho passaríem bé, però la realitat és que el dia fou _____.
- a) creíeu / atzíac
 - b) créieu / atziac
 - c) creïeu / atziag
76. _____ és un personatge de la _____.
- a) Agamèmnon / Ilíada
 - b) Agamènon / Iliada
 - c) Agamenon / Iliada
77. Quina paraula està ben escrita?
- a) electrode
 - b) Honolulu
 - c) escopinyà
78. En quina paraula la "o" és oberta?
- a) fosa
 - b) conreu
 - c) artrosi
79. A causa del fred que feia per aquells dies, Miquel tenia les _____ dels llavis _____.
- a) comissures / crostades
 - b) comisures / costrades
 - c) comisures / crostrades
80. El nou menjador social, ubicat al carrer del _____, ofereix una _____ d'àpats diaris.
- a) Transeunt / cinqüentena
 - b) Transeunt / cinquanta
 - c) Transeünt / cinquanta
81. Antigament, molts materials servien per a absorbir els líquids, com, per exemple, la _____ del pit dels ocells o el _____ de les plantes.
- a) pel·lusa / borissol
 - b) pelussa / borrisol
 - c) pelusa / borrisol
82. L'_____ dels salzes s'ha utilitzat durant segles com a analgèsic, però no sé per a què serveix la dels _____.
- a) escorça / àlbers
 - b) escorza / albers
 - c) escorsa / àlbers

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

83. L'_____ de l'experta no deixava lloc als dubtes: aquell medicament produïa _____.
- a) al·locució / al·lucinacions
 - b) alocució / al·lucinacions
 - c) al·locució / alucinacions
84. En aquella _____ caben, si fa no fa, cinc _____ de cereals.
- a) sija / tonnes
 - b) sitja / tonnes
 - c) sitja / tones
85. En el segle XVIII els _____ esdevingueren caçadors de _____.
- a) txeienes / bisonts
 - b) txeiens / bissons
 - c) xeienes / bisons
86. Per a trobar treball a Eivissa vaig posar un anunci en el diari: "S'ofereix _____ com a dependenta."
- a) al·lota
 - b) atlota
 - c) alota
87. _____ del centre històric de _____ hi ha racons amb molta història.
- a) En mig / Brujes
 - b) Emmig / Bruixes
 - c) Enmig / Bruges
88. Sempre que anem a la fira comprem herbes _____ en una parada que regenten uns _____ molt amables.
- a) medecinals / magrebins
 - b) medicinals / magribins
 - c) medecinals / magrebís
89. L'_____ que li receptaré pot provocar _____ com a efecte secundari.
- a) antitossigen / oix
 - b) antitussigen / oïš
 - c) antitussigen / ois
90. _____ té moltes propietats naturals: entre d'altres, és _____.
- a) L'henna / antimicrobiana
 - b) La henna / antimicrobiana
 - c) L'henna / anti-microbiana

Consulta sobre els resultats

1. www.ceice.gva.es/jqcv
2. Telèfons: 963 175 200 (telèfon audiomàtic)
012 (o 963 866 000)

Calendari i estructura

Primera fase (12/11/2016)	Àrea de comprensió	10 %
	Àrea d'estructures lingüístiques	30 %
Segona fase (26/11/2016)	Àrea d'expressió escrita	30 %
	Àrea d'expressió i interacció orals	30 %

Mínim per a passar a la segona fase: 40 % en la mitjana ponderada de les dues àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60 %

prova grau superior

primera fase novembre 2016

9.00 hores

PROVA DE GRAU SUPERIOR 12.11.2016

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dues opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a examinar-se en la segona fase cal obtindre una puntuació, en la mitjana ponderada de les dues àrees, del 40 %, i que no siga inferior al 30 % en cap de les dues àrees.

ÀREA DE COMPRENSIÓ		ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES											
comprensió lectora		lèxic i semàntica				morfologia i sintaxi				normativa ortogràfica			
1	<input type="checkbox"/> V <input checked="" type="checkbox"/> F	11	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	31	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	51	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	71	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C				
2	<input checked="" type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	32	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	52	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	72	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
3	<input checked="" type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	13	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	33	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	53	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	73	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
4	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	14	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	34	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	54	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	74	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C				
5	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	35	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	55	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	75	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
6	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	16	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	36	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	56	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	76	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
7	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	17	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	37	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	57	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	77	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
8	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	18	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	38	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	58	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	78	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C				
9	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	39	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	59	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	79	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
10	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	20	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	40	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	60	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	80	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C				
		21	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	41	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	61	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	81	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
		22	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	42	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	62	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	82	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
		23	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	43	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	63	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	83	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
		24	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	44	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	64	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	84	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C				
		25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	45	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	65	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	85	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C				
		26	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	46	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	66	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	86	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
		27	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	47	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	67	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	87	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C				
		28	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	48	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	68	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	88	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				
		29	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	49	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	69	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	89	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C				
		30	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	50	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	70	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	90	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C				

Indique la resposta correcta omplint completament la casella corresponent, tal com mostra la imatge següent

19 A B C Resposta correcta A

Si desitja rectificar una resposta marcada, marque amb una línia transversal que sobreisca del quadro i marque a continuació l'opció que desitja com a correcta.

19 A B C Resposta correcta B

El sistema de correcció no reconeix com a vàlida una resposta correcta si el quadro no està completament ple amb bolígraf negre o blau.

prova
grau superior
segona fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

Àrea d'expressió i interacció orals

Trieu una de les dues lectures següents i prepareu-vos per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que heu triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Els audiollibres

Vivim en un món digital, virtual, d'imatge i de so: mirem la *tele* a la carta, a través de l'ordinador o de la tableta; escoltem a demanda els *podcasts* dels programes de ràdio, quan en tenim ganes o disposem d'una estona; viatgem en transport públic o fem esport amb els auriculars a les orelles; ens parlem a través d'una pantalla... Les nostres comunicacions han canviat totalment. Ningú no s'hauria imaginat, fa només uns pocs anys, l'impacte d'Internet en les nostres vides.

En aquesta línia, la proposta dels audiollibres hi encaixa perfectament. Representen una altra manera d'accedir a la literatura, idònia per a estudiants, per a gent gran, malalta, amb problemes de mobilitat o de visió. Són molt útils per a persones que viatgen, que condueixen cada dia molts quilòmetres per a anar a la faena i tornar-ne, que fan esport, que treballen manualment. O, simplement, que volen relaxar-se al sofà amb els ulls tancats i deixar-se bressolar per l'encís de les paraules perfectament pronunciades. La lectura per l'oïda esdevé una alternativa d'oci (i de cultura) més. Els auriculars a les orelles poden donar molt de si.

Al nostre país, però, els audiollibres no han aconseguit gaudir d'una presència massa significativa, la qual cosa resulta bastant sorprenent. Potser és que ningú no hi ha apostat amb prou empenya: en altres indrets (Estats Units, Canadà, Alemanya, etc.) és un recurs cultural absolutament habitual.

Lectura 2

La ciència ja no és rigorosa

«Hi ha estudis que diuen que...» és una frase que, per desgràcia, ja no significa res. Hi ha investigacions científiques molt rigoroses, sí, però no ens enganyem: això no és el que sol arribar al gran públic a través de les xarxes socials. El que s'imposa ara són titulars cridaners i exagerats, que són possibles a causa de la manca de filtre de certs editors, més preocupats per la viralitat que per la veracitat.

És un fet irritant, perquè la ciència bona de veritat ofereix resultats i reflexions espectaculars, però tot aquest soroll de fons arriba a descol·locar-nos i ens deixa amb el dubte de saber si són fiables o si es tracta d'una altra notícia sensacionalista. Com podem destriar els articles fiables dels articles que no ho són gens? L'única arma que ens queda, malauradament, és el prestigi de la font. Una notícia que aparega en una revista científica té més probabilitats de ser seriosa que no una que es publiqui en una pàgina de Facebook.

La divulgació científica "lleugera" és genial, i les persones que es dediquen a difondre els seus treballs científics entre el gran públic tenen molt de mèrit. Però no hem de perdre de vista que l'excés de popularització de la ciència ens obliga a tindre una actitud més crítica amb les fonts suposadament científiques que consultem.

Redacció

Escriviu un text, com per exemple un article d'opinió o un assaig breu, en què exposeu i argumenteu el vostre punt de vista sobre un dels dos temes següents:

- a) **Els vols de baix cost.** Moltes companyies aèries ofereixen vols a preus més baixos del que és habitual, però amb condicions generalment restrictives. Exposeu la vostra opinió sobre aquesta modalitat de vol i si l'heu feta servir mai. **(300 paraules)**
- b) **La celebració de Cap d'Any** és molt lucrativa: els sopars, les entrades a les sales de festa, les consumicions, tot és més car que en una nit habitual. Exposeu i argumenteu la vostra opinió sobre si aquesta pujada de preus és justificada o no, i si soleu anar a aquest tipus de celebracions. **(300 paraules)**

Espai per a esborrany: el text definitiu serà el que traslladeu a la plantilla de respostes.

Consulta sobre els resultats

www.ceice.gva.es/jqcv

- Telèfons: 012 / 96 386 60 00

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10 %
	Àrea d'estructures lingüístiques	30 %
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30 %
	Àrea d'expressió i interacció orals	30 %

Mínim per a aprovar: 60 %

prova grau superior

segona fase novembre 2016

9.00 h

DICTAT
NOVEMBRE 2016

Hi ha punts de contacte bàsic entre la filosofia budista i la psicoanàlisi, com ara la concepció de la personalitat com una entitat dinàmica i permissiva. Les dos convenen a assenyalar la por que tenim, en general, a eixir de la nostra closca protectora tot emparant-nos en una fèrria idea del que som. Per això oposem una resistència tenaç a canviar allò que jutgem el nucli bàsic de la nostra identitat. Hem construït uns clixés de nosaltres mateixos i acabem creient-nos-els fins al punt que ens sembla una agressió abandonar-los. Tenim la por al no-res, a la vacuïtat, i això ens constreny a viure amb desassossec. En el transcurs de la vida evolucionem. Allò que al principi créiem ser, o véiem com a definidor del nostre tarannà, se'ns revelarà d'una altra manera.